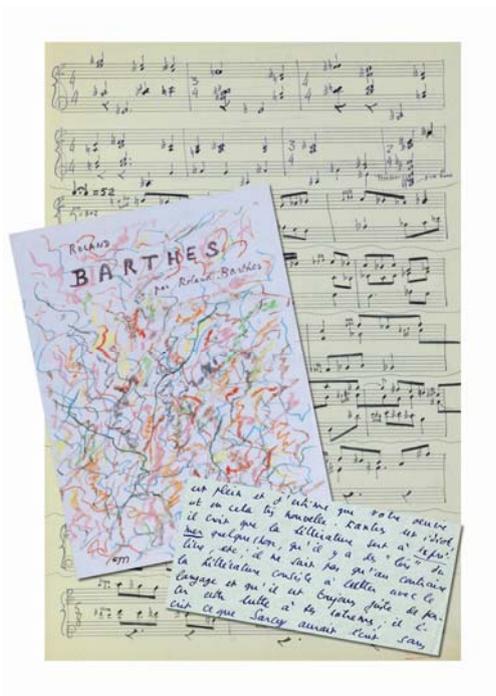


Hommage à Roland Barthes

Roland Barthes et la musique



mardi 13 mars 2012

Journée d'étude suivie d'un concert-lecture

coorganisée par Littérature au présent (Université Paris-Diderot),
l'ITEM-CNRS (Institut des textes et manuscrits modernes) et la BnF.

Des intellectuels qui furent ses contemporains et ses amis, Roland Barthes (1915-1980) fut le seul qui ait fait de la musique l'objet d'interventions théoriques importantes mais aussi un objet d'écriture. Qu'il s'agisse de Bach, Schumann, Debussy, Webern, du piano, de la voix, du temps musical, le corps qui écrit écoute le corps qui joue ou qui compose. Écrire alors permet de superposer et de nouer concept, affect, et percept.

Ce qu'on appelle une « interprétation », ce que Barthes aurait appelé *musica practica*.

9h30 - 12h30/14h30 - 17h30

Petit auditorium

9h30 - Goûts et dégoûts musicaux de Roland Barthes

Claude Coste et Éric Marty

La musique en creux

Christian Doumet

**Roland Barthes et la musique :
éthique et esthétique de la perte**

Marie Gil

14h30 - Le grain de la voix

Dominique Jameux

Roland Barthes et le corps de la musique

Gianfranco Vinay

L'Écoute feuilletée :

pour une transposition musicale des cinq codes dans S/Z

Martin Kaltenecker

18h30 - 20h

Grand auditorium

Concert-lecture

avec François Noudelmann, philosophe
et Agnès Olier, pianiste

**Extraits d'entretiens avec Roland Barthes
et d'œuvres musicales**

Thrène de Boucourechliev