

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

M., Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Roland Barthes : continuités, déplacements, recentrements

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

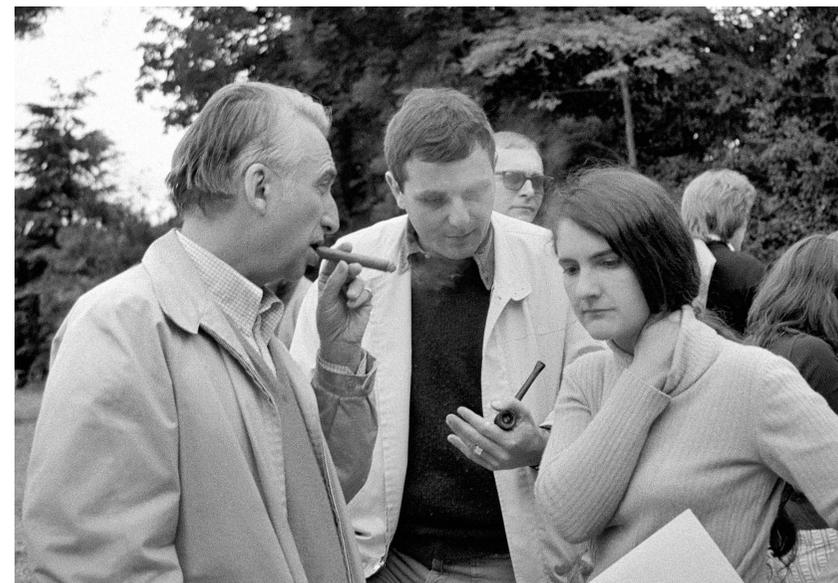
(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Roland Barthes : continuités, déplacements, recentrements

sous la direction
de Jean-Pierre BERTRAND et Valérie STIÉNON

du mardi 12 juillet (19h) au mardi 19 juillet (14h) 2016



Roland Barthes, Philippe Sollers, Édith Heurion
"Vers une Révolution culturelle : Artaud, Bataille", Colloque de Cerisy, 1972
(©photo : Archives Pontigny-Cerisy)

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66 ; Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Roland Barthes :
continuités, déplacements, recentrements

Comité scientifique : Laurent DEMOULIN, Françoise GAILLARD, Fanny LORENT, Francesca MAMBELLI, Magali NACHTERGAEL, Tiphaine SAMOYAULT

Y aurait-il deux Roland Barthes, comme nombre de travaux semblent le donner à penser, le Roland Barthes des années "théories", sémioticien et critique des idéologies, et le Roland Barthes "hédoniste", écrivain du *Plaisir du texte* et de la *Vita nova*? À l'encontre de cette tendance, le propos de ce colloque est de considérer l'œuvre comme un ensemble cohérent, parcouru, certes, par des inflexions et des revirements, mais remarquable surtout par sa continuité et ses fidélités. Ce continuum dans la rupture forme ce qu'on pourrait appeler à la manière de Valéry le "problème" Barthes. Il touche à la fois à la construction d'une œuvre en ses choix critiques, épistémologiques, méthodologiques et politiques, mais aussi à tout un positionnement en regard des forces vives de la pensée de la seconde moitié du XX^e siècle, de l'existentialisme au début de la postmodernité, en passant par le structuralisme, la "déconstruction" et les "dernières" avant-gardes. Influences, appariements, fidélités, appropriations, détournements mais aussi mises à distance, voire reniements seront ainsi interrogés en sorte de faire apparaître la singularité et la fécondité d'une pensée sans cesse en porte-à-faux, faisant de la contradiction ou du paradoxe le moteur même de son avancée. Dépassant le clivage entre "un premier" et "un dernier" Barthes, on lira aussi bien les textes critiques de la première heure que les œuvres en procès, publiées ou non de son vivant.

À travers quelques-uns des nombreux objets traités par "l'écrivain-écrivain" (dont la littérature, le théâtre, la mode, le discours de presse, la musique, la photographie), il s'agira de retracer, texte à l'appui, la genèse intellectuelle d'un certain nombre de concepts (dont l'idéologie, la doxa, le langage, l'écriture, l'engagement, le style, le désir, le plaisir, le neutre). Mais aussi de questionner les relations de Barthes aux principaux penseurs et écrivains passés ou contemporains et d'interroger ses rapports à quelques disciplines-phares: la critique, l'histoire, la linguistique, la sémiologie, la philosophie, l'anthropologie, la sociologie.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/barthes16.html>

*Avec le soutien de l'Université de Liège, de l'Université de Paris 13
et des Amis de la Cathédrale de Coutances*

PROGRAMME PROVISOIRE

Mardi 12 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mercredi 13 juillet — Savoirs

Matin: Jean-Pierre BERTRAND: Introduction. À propos d'"influence"

Françoise GAILLARD: Fidélités de Barthes

Après-midi: Sémir BADIR: Barthes et les disciplines

Hessam NOGHREHCHI: Roland Barthes et l'historiographie

Francesca MAMBELLI: Un engagement rhétorique

Leyla PERRONE-MOISÉS: Gilberto Freyre lu par Roland Barthes

Soirée: Projections diverses autour de Barthes

Jeudi 14 juillet — Écritures

Matin: Claudia AMIGO PINO: Genèse d'une critique poétique

Mathieu MESSAGER: "Méthodiquement non méthodique". Barthes et la méthode

Après-midi: Vincent JOUVE: Comment ne pas être bête? — R. Barthes et la question de la distance

Andy STAFFORD: Roland Barthes, dialecticien? En dernière instance?

Thomas PAVEL: Réflexions sur "L'effet de réel"

Soirée: Guinguette à Cerisy

Vendredi 15 juillet — Images

Matin: Jacqueline GUITTARD: Une phautobiographie conceptuelle de Roland Barthes

Daniel GROJNOWSKI: R. B. et la photographie. Un parcours erratique?

Après-midi: Maria Giulia DONDERO: Barthes entre sémiologie et sémiotique

Benoît PEETERS: Roland Barthes, livres d'images

Thomas CLERC: La Chambre noire

Soirée: *Concert à la Cathédrale de Coutances:* Lieder de Schubert, Schumann "Liederkreis", op. 24, mélodies de Debussy et pièces pour piano, par Jean-François DÉTRÉE (orgue), Sébastien JOLY (piano) et Kaelig BOCHÉ (ténor)

Samedi 16 juillet — Marges

Matin: Laura BRANDINI: Barthes et la corrosion de l'écriture académique brésilienne

Charles COUSTILLE: Un enseignement "hors-pouvoir"

Magali NACHTERGAEL: La culture visuelle de Roland Barthes à l'heure des *queer studies*

Après-midi: DÉTENTE

Dimanche 17 juillet — Romans

Matin: Jacques NEEFS: La question du roman

Fanny LORENT: L'écrivain sans œuvre: Barthes comme fantôme

Après-midi: Davide MESSINA: Barthes et Pasolini, la recherche du relatif

Laurent DEMOULIN: Barthes avant Guibert

Tonia RAUS: La partie du tout: le fragment autobiographique chez Barthes et Perec

Soirée: Daniel MESGUICH lit *La Chambre claire*

Lundi 18 juillet — Sensibilités

Matin: Marie GIL: La musique comme texte, la musique comme perte

Anne HERSCHBERG PIERROT: Barthes et la Chine

Après-midi: Patrizia LOMBARDO: Barthes et l'affectivité

Pierre SAINT-AMAND: Érotisme et euphorie du Neutre

Valérie STIÉNON: Roland Barthes et les écritures de la chronique

Soirée: Autour de la biographie, table ronde avec Marie GIL et Tiphaine SAMOYAULT

Mardi 19 juillet — Spirales

Matin: Adrien CHASSAIN: Le discours du projet dans l'œuvre de Roland Barthes

Cécile RAULET: Considérer ce qui revient

Après-midi: DÉPARTS