

QUE FERIONS-NOUS AVEC ROLAND BARTHES?

**Journée d'études internationale
dans le cadre du séminaire « La littérature comme expérience et problème » (Université
d'État de Saint-Pétersbourg, faculté des arts libéraux et des sciences)**

Aujourd'hui, Roland Barthes est souvent perçu comme un écrivain, et ses livres comme des textes littéraires d'un genre indéterminé (essais, autobiographie), destinés à une lecture intransitive et non-instrumentale : ils nous procurent du plaisir, leur interprétation est passionnante, ils révèlent les goûts, les habitudes, la sensibilité de leur auteur. Or, si certains ouvrages du dernier Barthes se prêtent bien à cette définition, il n'en a pas moins commencé sa carrière comme un théoricien et un critique engagé (un « écrivain » et non un « écrivain », en ses propres termes). Ses travaux avaient comme cadre la recherche scientifique, la critique sociale, la prise de conscience de la littérature. Son centenaire en 2015 nous invite à repenser cet aspect de son œuvre, à réexaminer son héritage critique et sémiologique dans un nouveau contexte scientifique, sociopolitique et culturel. Dans quelle mesure les idées de Barthes restent-elles opérationnelles par rapport à la culture d'aujourd'hui, que pouvons-nous *faire* actuellement en nous appuyant à ces idées ?

En Russie, les ouvrages de Roland Barthes ont été traditionnellement lus comme des énoncés conceptuels et responsables, tandis que ses derniers textes « littéraires » ont suscité la sympathie des adeptes du post-modernisme mais aussi des critiques dans les sciences humaines qui leur reprochaient de s'écarter des principes d'une connaissance exacte. L'héritage théorique de Barthes est pour l'essentiel accessible en traductions russes, ses idées sont assez bien adoptées par les intellectuels de la Russie, et il sera naturel de les discuter en ce pays.

On prévoit quatre axes du débat, quatre grands aspects des théories barthesiennes dont il s'agit de vérifier la validité actuelle :

- sémiologie de la culture (théorie du langage, du signe et du discours social, fonctions du signe dans la société et dans les combats idéologiques d'aujourd'hui) ;
- théorie littéraire (statut de l'écriture littéraire, structure du texte et leurs transformations historiques) ;
- sémiotique et esthétique des autres arts (peinture, photographie, musique, théâtre, cinéma) ;
- les projets « utopiques » de Barthes, visant à transformer les discours modernes (la « science de la littérature », l'« écriture » intégrale postulée vers 1970, une forme inédite du roman qu'il projetait, etc.).

La journée d'études internationale « Que ferions-nous avec Roland Barthes ? » aura lieu le 8 décembre 2015 à la faculté des arts libéraux et des sciences de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg. La durée d'interventions est fixée à 20 minutes, les langues de travail seront le russe et le français (éventuellement l'anglais dans la discussion), *sans traduction simultanée*. Les intervenants sont invités à préparer d'avance leurs textes ou longs résumés qui seront traduits et distribués parmi les participants, à utiliser des présentations bilingues et d'autres moyens de communication interculturelle ; les organisateurs sont prêts à les y assister.

Les propositions de communications sont à adresser avant le 1 juin 2015 aux organisateurs : Sergueï Fokine (Université d'État de Saint-Pétersbourg - serge.fokine@yandex.ru) et Serge Zenkine (Université russe des sciences humaines, Moscou – sergezenkine@hotmail.com).