

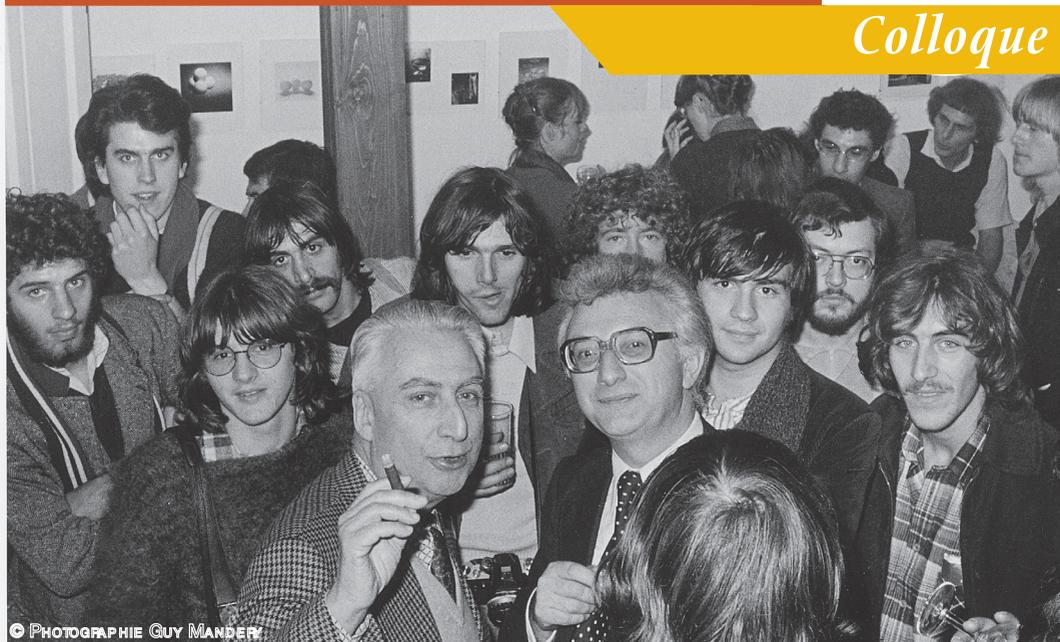
UNIVERSITÉ
PARIS 8

VINCENNES-SAINT-DENIS



UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

Colloque



© PHOTOGRAPHIE GUY MANDER

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2015 - 9h30 - 18h

Barthes et la critique littéraire au présent

Contacts

Vincent Message, message.vincent@gmail.com

Philippe Daros, philippe.daros@wanadoo.fr

de la
maisonpoésie
scène littéraire

Maison de la Poésie
157 Rue Saint-Martin, 75003 Paris
Métro ligne 11 - Rambuteau

Présentation

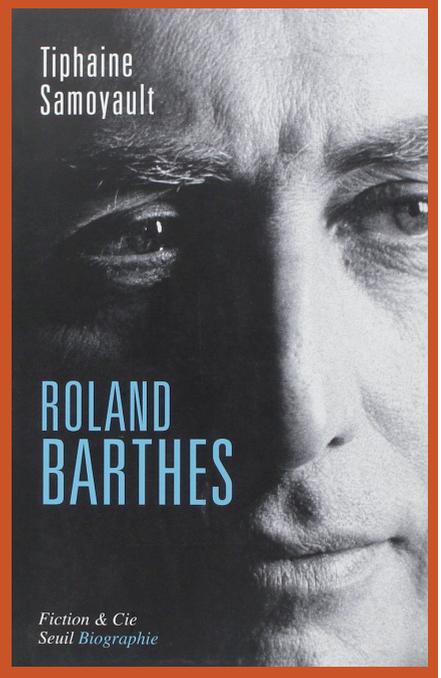
Si l'année 2015, qui marque le centenaire de sa naissance, a commémoré la mémoire de Roland Barthes, la grande majorité des événements qui ont permis de souligner l'importance de son œuvre dans la seconde moitié du XXe siècle ont donné la parole à ses contemporains ou à des universitaires confirmés.

Pour changer de point de vue, ce colloque se propose de réunir de jeunes chercheurs pour débattre de ce que cette œuvre, mais aussi cette vie, nous donnent à penser et à faire au présent. Qu'est-ce qui, dans le travail de Barthes, continue de nourrir la critique littéraire qui se pratique aujourd'hui à l'université ou dans le monde de la presse ?

La première journée de cette manifestation sera centrée sur l'œuvre de Barthes comme dispositif interprétatif d'autres auteurs et sera suivie d'un entretien avec Tiphaine Samoyault, auteure d'une récente biographie intellectuelle de Barthes. La seconde portera plus généralement sur les options théoriques de Barthes et leur pertinence actuelle dans leur rapport au mythe, à la lecture, à la subversion, à l'idée de littérature mondiale. Elle se conclura par un entretien avec Jean Birnbaum, rédacteur en chef du *Monde des Livres*, sur l'importance que les positionnements éditoriaux et la pensée de Barthes revêtent pour son travail critique.

C'est en faisant la part belle à la discussion collective et à l'évocation de réappropriations libres et singulières que ce colloque tentera de cartographier les modalités de présence de l'œuvre de Barthes dans les champs actuels de la critique littéraire.

Ce colloque est organisé par Philippe Daros et Vincent Message, à l'initiative de Monsieur Carle Bonafous Murat, Président de l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, à l'occasion de la publication par Tiphaine Samoyault de Roland Barthes (Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2015).



Programme

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015

09h30 Accueil

10h00 PHILIPPE DAROS ET VINCENT MESSAGE

- ▶ Propos d'ouverture

10h30 EMMANUEL REYMOND

- ▶ Forme/mouvement/relation :
une approche de la réception chez Roland Barthes

10h50 ANGELOS TRIANTAFYLLOU

- ▶ Yves Bonnefoy critique de Barthes

11h10 Pause

11h30 Débat

12h30 Déjeuner

14h30 HESSAM NOGHREHCHI

- ▶ Roland Barthes et Lucien Febvre

14h50 DANIELE GARRITANO

- ▶ Une théorie de la lecture entre désir et pensée :
Barthes, Risset et Proust

15h10 Débat

16h10 Pause

16h30 Entretien avec TIPHAINÉ SAMOYVAULT

18h00 Fin de la 1ère journée

Programme

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

09h30 Accueil

10h00 **FRANCESCA MAMBELLI**

- ▶ Lutter contre l'exclusion avec la littérature

10h20 **DANIEL RUDY**

- ▶ Qu'en est-il du mythe aujourd'hui ?

10h40 **CÉCILE RAULET**

- ▶ « Comparaison est raison » :
d'un certain étoilement de l'œuvre

11h00 Pause

11h20 Débat

12h30 Déjeuner

14h30 **CRISTIAN MICU**

- ▶ Comment être subversif aujourd'hui ?
Barthes, maître inactuel

14h50 **LUCIANO BRITO**

- ▶ Adhérer et dissoudre :
Barthes et la critique littéraire à l'échelle mondiale

15h10 Débat

16h10 Pause

16h30 Entretien avec **JEAN BIRNBAUM**

18h00 Fin de la 2ème journée

Jean Birnbaum est rédacteur en chef du *Monde des Livres*. Il est l'auteur du dernier entretien avec Jacques Derrida, *Apprendre à vivre enfin* (Galilée/Le Monde, 2005), et de deux essais sur la transmission en politique : *Leur jeunesse et la nôtre. L'espérance révolutionnaire au fil des générations* (Stock, 2005) et *Les Maoccidents. Un néoconservatisme à la française* (Stock, 2009). Il a par ailleurs publié une anthologie commentée de Bernanos (*Bernanos face aux imposteurs*, Garnier, 2012).

Luciano Brito est doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 attaché au CERC et boursier de la fondation CAPES. Il développe une thèse sur le Bildungsroman de grandes villes dans la deuxième moitié du XXe siècle, dans les domaines lusophone, francophone, anglophone et hispanophone, sous la direction de Tiphaine Samoyault. Il s'intéresse notamment à la littérature comparée et mondiale et aux théories du roman.

Philippe Daros enseigne la littérature comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, en particulier la littérature italienne. Il s'intéresse encore aux théories critiques et à leurs mutations contemporaines, à la mise en regard de ces théories, de ces poétiques avec les champs philosophiques, anthropologiques. Son dernier ouvrage *L'art comme action : Pour une approche anthropologique du fait littéraire* (Champion, 2012). À paraître (Hermann, 2016) : *Fictions de reconnaissances, essai sur l'œuvre de Daniele del Giudice*.

Daniele Garritano a étudié la philosophie à Naples et vient de terminer sa thèse aux universités de Sienne et Paris 8 Saint-Denis sur la question du secret dans la *Recherche*. Il a publié plusieurs articles dans les revues *Europe*, *Quaderni proustiani*, *Logos* et *Studi filosofici*, et participé à des colloques internationaux concernant l'œuvre de Proust et son influence sur la philosophie contemporaine.

Francesca Mambelli est doctorante en littérature française à l'EHESS. Sa recherche porte sur les débats littéraires qui s'organisent, au XXe siècle, autour de la rhétorique. Membre du comité scientifique de la *Revue Roland Barthes*, elle est à présent attachée de cours à l'Université Paris Ouest Nanterre et à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Vincent Message enseigne la littérature comparée et la création littéraire à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Dans *Romanciers pluralistes* (Seuil, 2013), il se penche sur le travail d'écrivains comme Musil, Fuentes, Pynchon ou Rushdie, qui mettent en scène des sociétés déchirées par des conflits de valeurs. Son roman *Les Veilleurs* (Seuil, 2009) revisite les codes du roman policier et prend pour thème la fascination que peuvent exercer les figures de meurtriers et de fous. Dans *Défaite des maîtres et possesseurs* (Seuil, 2016), il imagine un monde dans lequel de nouveaux venus nous privent de notre domination sur le vivant et nous font connaître le sort que nous réservions auparavant aux animaux.

Cristian Micu a soutenu une thèse de doctorat sur À la Recherche du temps perdu à l'Université de Toronto. Il s'intéresse aux formes que prennent dans la littérature française depuis la Restauration, au point de vue esthétique comme idéologique, l'avènement de la modernité et les résistances qu'elle suscite. Il se penche en particulier sur cette question à partir d'une analyse des rapports texte-image. Il a publié « Proust profanateur de John Ruskin ou, Albertine en saint Georges », *Littératures*, Université McGill, no 26, 2011, et rendu compte avec Marie-France Raymond-Dufour de l'ouvrage de Micheline Dumont et Louise Toupin, *La Pensée féministe au Québec, Anthologie (1900-1980)*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2003 - compte-rendu publié dans *Globe : Revue internationale d'études québécoises*, vol. 9, no 1, janvier 2006.

Hessam Noghrehchi est doctorant en littérature générale et comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Ses recherches portent sur Roland Barthes et le rapport entre sa sémiologie et l'historiographie. Il a rédigé les entrées « pouvoir », « doxa », « arrogance », « drague » du *Dictionnaire Barthes* (sous la direction de Claude Coste, à paraître en 2016). Il a traduit en persan *Leçon* (De Niloofar, Téhéran, 2014). Il est également l'auteur de l'article « La littérature d'exil est-elle une littérature mineure ? », acte du colloque international : *Pluralité les cultures chance ou menace ?* Lodz 2011, paru en 2015.

Cécile Raulet est doctorante au CRAL (EHESS). Elle prépare une thèse sur « L'ethos du critique littéraire ». C'est principalement l'écriture (imaginaire de soi et rapport au langage), les effets critiques, de Roland Barthes qui sont au centre de cette étude qui vise à s'interroger sur les formes que peut revêtir l'esprit critique en exercice. A été mise en ligne sur la Forge numérique une intervention à l'université de Caen sur la pratique barthésienne du sous-

entendre (« Quel clin d'œil pratiquer ? »). Est à paraître prochainement : « L'affect au filtre des effets », dans les actes du colloque « Roland Barthes : création, émotion, jouissance » qui s'est tenu à Zagreb en juin 2015.

Emmanuel Raymond est doctorant contractuel chargé de cours à l'Université Paris 8 Saint-Denis sous la direction de Lionel Ruffel. Il travaille sur les pratiques d'écritures post-génériques dans les espaces littéraires français et norvégien contemporain. Cette communication sur Barthes fait suite à sa participation au colloque international *Un Art Documentaire* tenu à Paris début juin 2015.

Daniel Rudy est doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction de Philippe Daros. Sa thèse porte sur le tournant anthropologique de la théorie littéraire dans l'œuvre de Wolfgang Iser.

Tiphaine Samoyault enseigne la littérature comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 après avoir dirigé le département de littérature comparée à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Elle est l'auteur de plusieurs essais littéraires : *Excès du roman* (Maurice Nadeau, 1999), *La Montre cassée* (Verdier, 2004). Elle écrit également des romans et récits (*Bête de cirque*, Seuil, 2013). Elle a participé à la nouvelle traduction d'*Ulysse* de Joyce parue chez Gallimard en 2004. Son travail sur Roland Barthes, au cours duquel elle a pu avoir accès à toutes les archives de l'auteur, se présente comme une biographie de référence.

Angelos Triantafyllou est docteur-ès-lettres de l'Université Paris Diderot – Paris 7 et a enseigné à l'Université de Versailles Saint-Quentin. Il est spécialisé dans l'étude de la philosophie d'André Breton et de Gilles Deleuze. Il collabore avec des groupes du CNRS, du Arts Council et des écrivains (Y. Bonnefoy, A. Badiou). Il a contribué à plusieurs colloques (Sorbonne, Cambridge, Bruxelles, Stockholm, Louvain, Zurich), publications universitaires (Beckett, Bonnefoy, Butor, Glissant, Le Clézio,) et littéraires. Il a publié : *Images de la dialectique et dialectique de l'image dans l'œuvre d'André Breton* (P.U. de Septentrion, 2001) et « Notre besoin de Kafka, selon Yves Bonnefoy », *Perspectives*. Revue de l'Université hébraïque de Jérusalem, n°21, septembre 2014.

