

Barthes et la musique

**Fondation Singer-Polignac
3, 4 et 5 juin 2015**

Présentation

Claude Coste (université de Grenoble 3-Stendhal, Item-CNRS), **Sylvie Douche** (université de Paris Sorbonne), **Éric Marty** (université de Paris Diderot, Item-CNRS)

Musiques, musiciens, médias

Christophe Corbier (EHESS), « Le texte contre l'éthos » (à propos de la musique grecque antique)

François Balanche (EHESS), « Barthes selon Boucourechliev selon Barthes. Ecoutes, lectures et influences réciproques »

Florence Fabre (université d'Artois), « Barthes et Schumann »

Ralph Heyndels (université de Miami), « Au Palace ce soir... » (Barthes et les « musiques actuelles »)

Hervé Lacombe (université de Rennes 2), « Barthes et l'opéra »

David Christoffels (Paris), « Barthes, auditeur de radio »

Guido Mattia Gallerani (université de Bologne), « Barthes à la radio »

Jean-Claire Vançon (université de Paris-Sud, Conservatoire National Supérieur de Paris), « Les entretiens avec Claude Maupomé »

La musique comme modèle de vie, d'écriture et de pensée

Thomas Baldwin (université du Kent), « La variation »

Yves Citton (université de Grenoble 3), « Le rythme »

Patrick ffrench (King's college, Londres), « La voix »

Ottmar Ette (université de Potsdam), « La vitalité »

Diana Knight (université de Nottingham), « L'air »

Yvan Nommick (université de Montpellier 3), « L'essayisme : de Barthes à Jankélévitch »

Mathieu Messenger (université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « L'essayisme : de Barthes à Quignard »

Simon Hatab (Opéra National de Paris), « Barthes et la dramaturgie d'opéra »

Julien Labia (université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « Barthes et les philosophies de la musique... »

Élisabeth Giuliani (BnF), sujet à préciser

Timothée Picard (université de Rennes 2), « Figures du castrat : Barthes, Deleuze, Fernandez... »